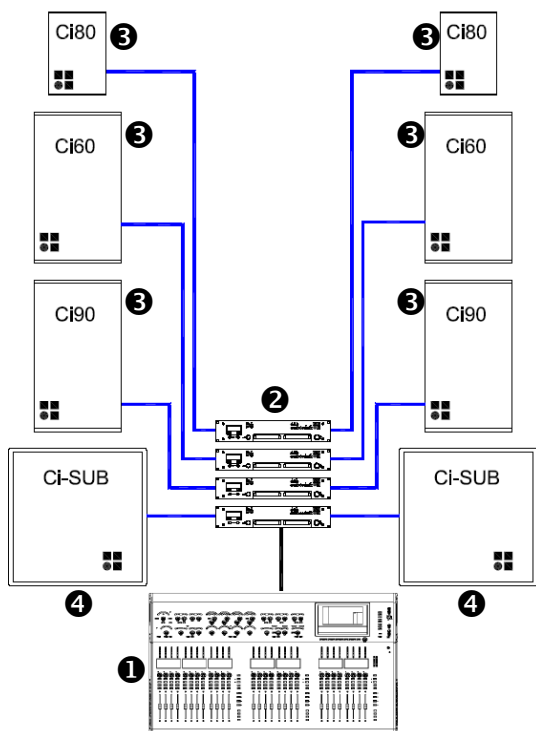


## Propozycja systemu nagłośnienia sali do 350 osób.

System nagłośnienia tworzą trzy podstawowe elementy: **1** konsola iLive 144 firmy Allen&Heath **2** wzmacniacze mocy D6 firmy d&b audiotechnik **3** i **4** zestawy głośnikowe serii Ci firmy d&b audiotechnik.



Rysunek 1 Schemat blokowy systemu nagłośnienia – zestawy głośnikowe 2xCi80, 2xCi60, 2xCi90, 2xCi-SUB firmy d&b audiotechnik, wzmacniacze mocy 4xD6, konsola iLive 144 firmy Allen&Heath.



**3** Jako główne szerokopasmowe zestawy głośnikowe zastosowano urządzenia firmy d&b audiotechnik Ci80, Ci60, oraz Ci90. Charakteryzują się one bardzo wyrównaną charakterystyką przenoszenia oraz maksymalnym ciśnieniem akustycznym wynoszącym dla Ci80 129 dB SPL, dla Ci60 136 dB SPL oraz dla Ci90 135 dB SPL. Do zestawów głośnikowych serii Ci oferowany jest szeroki asortyment akcesoriów montażowych zapewniających szybki i estetyczny ich montaż do ścian lub do podwieszenia nad sceną.

**1** Konsola Allen&Heath iLive 144 składa się z MixRacka oraz kontrolera oszeregowanego w 36 tłumików. Ilość wejść i wyjść jest zależna od ilości zainstalowanych kart – MixRack posiada 10 slotów, a kontroler 4. Karty wejściowe i wyjściowe można dowolnie montować w obu urządzeniach, przy czym tylko 64 kanały wejściowe mogą być miksowane do 32 szyn. Pozostałe wejścia i wyjścia mogą służyć, jako punkty insertowe dla zewnętrznych urządzeń czy wyjścia Direct Out. Dostępne są karty analogowe i cyfrowe, wejściowe i wyjściowe oraz karta zgodna z ADAT i AVIOM. Możliwe jest też zainstalowanie ośmiokanałowej karty wejściowej z podwójnymi wejściami, które przełączane są z poziomu urządzenia. Komunikacja między kontrolerem, a MixRackiem odbywa się za pomocą zwykłej „skrętki” CAT5 – jednego z najtańszych obecnie kabli, a dzięki zgodności z protokołem TCP/IP można wykorzystać również połączenie bezprzewodowe WiFi. Możliwe jest również sterowanie z komputera. Każdy kanał wejściowy posiada 3 procesory dynamiki (bramkę, kompresor i limiter/de-esser), filtr dolnozaporowy oraz czteropasmowy korektor parametryczny. Każda z szyn wyjściowych posiada 2 procesory dynamiki (kompresor i limiter), korektor parametryczny oraz korektor graficzny. Dostęp do wszystkich funkcji jest bardzo prosty dzięki dedykowanemu ekranom. Komfort i szybkość pracy oraz możliwości brzmieniowe stawiają



**2** Zestawy głośnikowe zasilane są dedykowanymi wzmacniaczami D6. Posiadają one wbudowane procesory DSP, dzięki czemu dla każdego głośnika oferują program fabryczny, zapewniający optymalną korekcję charakterystyki częstotliwościowej oraz zaawansowane układy zabezpieczające głośniki przed uszkodzeniem. Dodatkowo dla każdego kanału dostępne są 4 filtry parametryczne oraz linia opóźniająca. Całość może być sterowana z poziomu komputera. Dzięki takiemu rozwiązaniu nie ma potrzeby stosowania dodatkowych procesorów głośnikowych.



**4** Zestawy niskotonowe Ci-SUB wykorzystują 18” przetworniki niskotonowe zamontowane w obudowie typu bass-reflex. Subwoofery zapewniają pasmo przenoszenia od 39 Hz do 150 Hz oraz maksymalne ciśnienie akustyczne 133 dB SPL. Stosownie do potrzeb mogą być instalowane na scenie, lub też zawieszane nad

Instalacja tego typu została wykonana w:

- Teatrze Gniezno im. A. Fredry
- Wrocławskim Teatrze Lalek
- Teatrze Lalki i Aktora w Opolu
- Scenie Kameralnej Filharmonii Bałtyckiej